

пушкинского времени. Помимо вознаграждения литератор нуждался и в отдыхе от своих трудов. Замечательно объявление от редактора В. Г. Рубана в издававшемся им журнале «Ни то, ни сию»: «В следующую субботу читатели получат вдруг четыре листа *ни Того ни Сего*, то есть за 6, 13, 20 и 27 числа июня месяца. Сочинители его, желая доставить себе возможность попользоваться приятностями исходящей весны и начинающегося лета, за благо рассудили сим способом избавить себя на целый месяц от еженедельного издания сих листочков. Сама Минерва, как кажется, дозволила своим питомцам сие отдохновение, когда все Российские Парнасы оным пользуются».<sup>7</sup>

С чем можно было сопоставить и с чем сравнивался этот особенный и прежде небывалый вид трудовой деятельности?

В XVIII в. труд писателя сравнивался с трудом:

— кузнеца: часто о М. В. Ломоносове (Я. Штелин писал в своих «Записках»: «Ломоносов представил первую песнь „Петриды“, для которой, по его словам, он положил себе за правило ковать ежедневно по 30-ти стихов»<sup>8</sup> — т. е. это автохарактеристика), позднее о П. Ю. Львове, Д. П. Горчакове, А. Ф. Кротоове и др.;

— плотника/дровосека:

В. И. Майков, «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771):

Не в самой праздности нашел и Аполлона,  
Во упражнении и сей пречудном был:  
Он у крестьянина дрова тогда рубил,  
И высунув язык, как пес уставши, рея,  
Удары повторял в подобие хорея,  
А иногда и ямб и дактиль выходил;  
Кругом его собор писачек разных был.  
Сии, не знаю что, между собой ворчали,  
Так зная они его удары примечали,  
И выслушавши все удары топора,  
Пошли в свояси все, как будто мастера...<sup>9</sup>

Н. П. Николев:

Трагедии писать ничуть, ничуть не шутка.  
Их плотничьим рубить нетрудно топором.<sup>10</sup>

Наконец, А. Н. Радищев говорил о своей оде «Вольность»: «В Москве не хотели ее напечатать по двум причинам: первая, что

<sup>7</sup> Ни то, ни сию. 1769. Лист 14. 30 мая. С. 112.

<sup>8</sup> Материалы для истории русской литературы. Изд. П. А. Ефремов. СПб., 1867. С. 165.

<sup>9</sup> Ирой-комическая поэма. Л., 1933. С. 133—134.

<sup>10</sup> Стихотворная комедия, комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII—начала XIX века. Л., 1990. Т. 1. С. 243.